

PRUEBA 1. Declamación de un texto (discurso). Tiempo: lo que dure la declamación. Se sortea un texto para cada equipo y lo preparan (todos a la vez) antes de cada ronda en 5 min. Los textos se conocerán durante el concurso. La prueba se orienta a comprender la intención comunicativa de un texto y a hacerla propia mediante la expresión oral. **Los que ponemos anexados, de ediciones anteriores, son para entrenar.**

PRUEBA 2. Discurso sobre un tema de interés general de entre estos que ha seleccionado la Organización. Tiempo. 2 min. Los oradores eligen el tema que desarrollarán en el concurso. La exposición tendrá carácter informativo y argumentativo.

1) CONFLICTOS ARMADOS EN NUESTRO MUNDO

2) BRECHA DIGITAL

3) ¿JORNADA CONTINUA O PARTIDA EN PRIMARIA?

PRUEBA 3. Construir una historia: 1min 30 seg. La organización ofrece una serie de PERSONAJES, a los que se les expone una NECESIDAD a partir de la cual se le plantea un CONFLICTO que se sabrán antes de la realización de la prueba. De ellos, al azar, se sacará uno de cada, en el momento. Con ellos el orador creará una historia. La prueba fomenta la capacidad de improvisación, mediante una metodología que destaca la espontaneidad y creatividad narrativas. **Como ejemplo ponemos los siguientes, que no serán los del Concurso.**

PERSONAJES: PERIODISTA; ASTRONAUTA; POLICÍA

NECESIDAD: CONSTRUIR UN HOSPITAL; CELEBRAR UNA FIESTA; HACER DEPORTE PARA MEJORAR SUS SALUD

CONFLICTO: LLUEVE EN EXCESO; LAS PERSONAS RUBIAS SE ESTÁN QUEDANDO CALVAS; ESTÁ DE LOS NERVIOS, MUY ALTERADO

PRUEBA 4. Discurso de motivación que se sortea de entre los propuestos por la Organización. Tiempo: 1,30 min. La organización planteará citas célebres, refranes, frases motivadoras o acciones de entre las que se seleccionará una por sorteo a cada equipo, antes del comienzo de la prueba. El orador/a debe realizar un discurso motivador a partir de ella. Se les darán 3 minutos para que pueda prepararlo con su equipo. La prueba se orienta a desarrollar la capacidad persuasiva de los oradores, haciendo especial hincapié en las posibilidades que tiene el discurso para mover a otros a la acción. **Se proponen las que siguen a continuación como ejemplo, pero no serán las del Concurso.**

1) A DIOS ROGANDO Y CON EL MAZO DANDO

2) UNAS VECES SE GANA, Y SIEMPRE SE APRENDE

3) PIENSA GLOBALMENTE, ACTÚA LOCALMENTE

PRUEBA 5. DEFENSA DE UN PERSONAJE FRENTE A OTRO. Se ofrecen estas 4 parejas. Se sortean y el orador debe defender uno frente a otro. Tiempo 1 min 30 seg. La prueba persigue fomentar la argumentación en la vertiente de convencer y también en la de refutar, estableciendo argumentos comparativos entre dos opciones.

MIGUEL ANGEL v.s. LEONARDO DA VINCI (ARTISTAS)

MERYL STREEP V.S KATHARINE HEPBURN (ACTRICES)

SYLVIA EARLE V.S JANE GOODALL (CIENTÍFICAS)

MIGUEL DE UNAMUNO v.s ORTEGA Y GASSET (ESCRITORES)

1) PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LA CONCORDIA 2020: SANITARIOS ESPAÑOLES EN PRIMERA LÍNEA CONTRA LA COVID-19

La historia del año 2020 estará marcada por la peor crisis sanitaria a la que el mundo se ha enfrentado en el siglo XXI. Una pandemia que ha cambiado nuestra forma de vida y que nos obliga a afrontar un futuro incierto. Pero que también nos ha enseñado lecciones importantes y nos ha hecho recuperar valores esenciales.

Hemos aprendido que es difícil entender la palabra concordia si no va unida a la de solidaridad y que una pandemia que nos trajo y trae tanto sufrimiento, dolor, deshumanización y muerte, también nos ha recordado que la concordia solo se obtiene con el esfuerzo de todos a través de la solidaridad.

Los terribles días de esta primavera los hemos vivido trabajando juntos y los hemos superado gracias a la unión de los diferentes estamentos de la sanidad, con la conjunción de esfuerzos tanto de los recursos públicos como privados, con la colaboración altruista de muchas empresas y organizaciones facilitando material, el apoyo de los sectores esenciales, así como la ayuda inestimable que han proporcionado los Cuerpos de Seguridad del Estado.

Como sanitarios, nuestro trabajo ha sido luchar por la vida, por aliviar, por devolver la esperanza en momentos inciertos. Hubo desaliento, cansancio infinito, lágrimas, miedo, pero siempre volvimos a levantarnos porque rendirse no era una opción. Nunca fuimos héroes, pero hicimos nuestro trabajo lo mejor que supimos y pudimos, conscientes de que compartíamos un destino común con toda la sociedad y que en la lucha contra el virus no era posible esperar milagros, solo valía el trabajo, la dedicación y el esfuerzo, más allá de cualquier límite.

No fuimos héroes. O quizá lo fuimos todos. Porque frente a una pandemia que nos obligaba al distanciamiento, supimos romper la barrera y hallar un punto de encuentro y a las 8 de la tarde, cada día, salíamos a aplaudir a la vida, a buscar en la mirada de los otros la fuerza para seguir adelante, sabiendo que no estábamos solos.

Hemos aprendido también que un buen sistema sanitario ofrece seguridad en tiempos de incertidumbre y proporciona estabilidad y paz social, imprescindibles para hacer frente a una crisis como la que hemos afrontado y seguimos afrontando. No podemos olvidar que el virus sigue ahí y hoy es más importante que nunca cuidar de nuestra sanidad e intentar mejorarla entre todos día a día.

Permítanme que mis últimas palabras sean para los compañeros sanitarios que han fallecido en su lucha contra esta pandemia, hombres y mujeres que dedicaron su vida a cuidar de otras vidas y que llevaron su generosidad y su compromiso hasta el extremo. Quizá la historia no recuerde sus nombres, pero nosotros no los olvidaremos nunca y hoy recogemos este premio en su memoria.

Muchas gracias.

2) No te rindas (autor desconocido)

No te rindas, aún estás a tiempo
De alcanzar y comenzar de nuevo,
Aceptar tus sombras,
Enterrar tus miedos,
Liberar el lastre,
Retomar el vuelo.
No te rindas que la vida es eso,
Continuar el viaje,
Perseguir tus sueños,
Destruir el tiempo,
Correr los escombros,
Y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas,
Aunque el frío queme,
Aunque el miedo muerda,
Aunque el sol se esconda,
Y se calle el viento,
Aún hay fuego en tu alma
Aún hay vida en tus sueños.

Porque la vida es tuya y tuyo también el deseo
Porque lo has querido y porque te quiero
Porque existe el vino y el amor, es cierto.
Porque no hay heridas que no cure el tiempo.

Abrir las puertas,
Quitar los cerrojos,
Abandonar las murallas que te protegieron,
Vivir la vida y aceptar el reto,
Recuperar la risa,
Ensayar un canto,
Bajar la guardia y extender las manos
Desplegar las alas
E intentar de nuevo,
Celebrar la vida y retomar los cielos.

No te rindas, por favor no cedas,
Aunque el frío queme,
Aunque el miedo muerda,
Aunque el sol se ponga y se calle el viento,
Aún hay fuego en tu alma,
Aún hay vida en tus sueños

Porque cada día es un comienzo nuevo,
Porque esta es la hora y el mejor momento.
Porque no estás solo, porque yo te quiero.

3) PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS LETRAS 2020: ANNE CARSON

Cuando crucé España a pie en 1983 desde los Pirineos franceses hasta la ciudad de Santiago de Compostela, deteniéndome en todos los lugares de peregrinación a lo largo del camino, noté una cosa en particular acerca de los españoles: que no eran de sonrisa fácil. El rostro español es un rostro serio, un rostro severo; no sonrío sin una razón para hacerlo. Hasta que me acostumbré a ello, me preocupaba todo el tiempo estar haciendo algo mal. Los rostros norteamericanos, como saben, sonrían continuamente, con todos los dientes, sin motivo alguno. Pero una sonrisa española es difícil de ganar.

Por eso es de especial importancia para mí que hayan elegido sonreírme hoy con la entrega de este asombroso y extraordinario premio, auspiciado por la Princesa de Asturias. Quería expresar mi gratitud y también decir algo sobre la gratitud, porque es una palabra interesante.

‘Gratitude’, en inglés, está emparentado con gracias en español, que deriva del latín *gratia*, que a su vez proviene del griego antiguo *kharis*. Por lo general, se traduce como ‘gracia’ o ‘favor’. La gracia es tanto objetiva como subjetiva: tanto el favor otorgado como la gratificación que siente el receptor. En otras palabras, la gracia es siempre recíproca. Va y viene entre el que da y el que recibe, igual que una luz o un sonido. Los poetas griegos antiguos también usaban *kharis* en plural como *Kharites*, o las ‘Gracias’, esas diosas que confieren a los seres humanos el favor de inspirarles obras de poesía, música y canto. Personificaban la cualidad especial o el resplandor que brilla en una obra de arte y que tiene su efecto sobre nosotros, cambiando tal vez nuestro día o nuestra vida. La gracia va y viene entre el creador de una obra de arte y su audiencia como entre el que da y el que recibe un regalo. Ninguno podría existir sin el otro. Así que les agradezco profundamente esta gracia que hemos intercambiado entre nosotros.

Y, con el fin de consolidar nuestra nueva relación de gracia, me gustaría realizar para ustedes, y con ustedes, un pequeño poema. Es un poema interactivo, lo que significa que yo digo una parte y ustedes dicen una parte y las dos se unen, en algún lugar del ciberespacio, para dar forma a un pequeño significado.

Así que, aquí está su parte. Ustedes han de decir: “¡Comprémoslo! ¡Qué ganga!” cuando les indique. Contaré hasta tres para que puedan practicar.

("¡Comprémoslo! ¡Qué ganga!")

¿De acuerdo? Recuerden su estrofa.

Charla breve sobre la sensación del despegue de un avión

Bueno, ya saben, eso podría ser el verdadero amor corriendo hacia mi vida con los brazos en alto gritando...

(...)

Gracias y buenas noches.

4) El niño 5 mil millones (M. Benedetti)

En un día del año 1987 nació el niño Cinco Mil Millones. Vino sin etiqueta, así que podía ser negro, blanco, amarillo, Muchos países, en ese día eligieron al azar un niño Cinco Mil Millones para homenajearlo y hasta para filmarlo y grabar su primer llanto.

Sin embargo, el verdadero niño Cinco Mil Millones no fue homenajeadado, ni filmado, ni acaso tuvo energías para su primer llanto. Mucho antes de nacer ya tenía hambre. Un hambre atroz. Un hambre vieja. Cuando por fin movió sus dedos, éstos tocaron tierra seca. Cuarteada y seca. Tierra con grietas y esqueletos de perros o de camellos o de vacas. También con el esqueleto del niño 4.999.999.999.

El verdadero niño Cinco Mil Millones tenía hambre y sed, pero su madre tenía más hambre y más sed y sus pechos oscuros eran como tierra exahusta. Junto a ella, el abuelo del niño tenía hambre y sed más antiguas aún y ya no encontraba en sí mismo ganas de pensar o creer.

Una semana después el niño Cinco Mil Millones era un minúsculo esqueleto y en consecuencia disminuyó en algo el horrible riesgo de que el planeta llegara a estar superpoblado.

5) Declaración de Independencia EEUU, 1776

(...)

Sostenemos como evidentes: que todos los hombres son creados iguales; que son dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables; que entre éstos están la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad; que para garantizar estos derechos se instituyen entre los hombres los gobiernos, que derivan sus poderes legítimos del consentimiento de los gobernados; que cuando quiera que una forma de gobierno se haga destructora de estos principios, el pueblo tiene el derecho a reformarla o abolirla e instituir un nuevo gobierno que se funde en dichos principios, y a organizar sus poderes en la forma que a su juicio ofrecerá las mayores probabilidades de alcanzar su seguridad y felicidad. La prudencia, claro está, aconsejará que no se cambie por motivos leves y transitorios gobiernos de antiguo establecidos; y, en efecto, toda la experiencia ha demostrado que la humanidad está más dispuesta a padecer, mientras los males sean tolerables, que a hacerse justicia aboliendo las formas a que está acostumbrada. Pero cuando una larga serie de abusos y usurpaciones, dirigida invariablemente al mismo objetivo, demuestra el designio de someter al pueblo a un despotismo absoluto, es su derecho, es su deber, derrocar ese gobierno y establecer nuevos resguardos para su futura seguridad. Tal ha sido el paciente sufrimiento de estas colonias; tal es ahora la necesidad que las obliga a reformar su anterior sistema de gobierno. La historia del actual Rey de la Gran Bretaña es una historia de repetidos agravios y usurpaciones, encaminados todos directamente hacia el establecimiento de una tiranía absoluta sobre estos estados. Para probar esto, sometemos los hechos al juicio de un mundo imparcial.

(...) Por lo tanto, los Representantes de los Estados Unidos de América, convocados en Congreso General, apelando al Juez Supremo del mundo por la rectitud de nuestras intenciones, en nombre y por la autoridad del buen pueblo de estas Colonias, solemnemente hacemos público y declaramos: Que estas Colonias Unidas son, y deben serlo por derecho, Estados Libres e Independientes; que quedan libres de toda lealtad a la Corona Británica, y que toda vinculación política entre ellas y el Estado de la Gran Bretaña queda y debe quedar totalmente disuelta; y que, como Estados Libres o Independientes, tienen pleno poder para hacer la guerra, concertar la paz, concertar alianzas, establecer el comercio y efectuar los actos y providencias a que tienen derecho los Estados independientes.

Y en apoyo de esta Declaración, con absoluta confianza en la protección de la Divina Providencia, empeñamos nuestra vida, nuestra hacienda y nuestro sagrado honor